

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
RIEPILOGATIVO IN EURO

RIEPILOGO GENERALE

SALDO INIZIALE	196.550,345
TOTALE ENTRATE	525.681,759
TOTALE USCITE	520.822,506
AVANZO/DISAVANZO FINALE	201.409,598

IL DIRETTORE
FRANCESCO DI LELLA

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
RIEPILOGATIVO IN EURO

Saldo iniziale attivo nella valuta EURO	196.550,345
---	-------------

ENTRATE

Titolo I	Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,000
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	336.258,487
I.03	Altri trasferimenti MAECI anno corrente	41.427,521
I.04	Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	25.117,593
Totale Titolo I		402.803,601

Titolo II	Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati	
II.01	Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani	0,000
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	21.816,912
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,000
Totale Titolo II		21.816,912

Titolo III	Entrate diverse	
III.01	Quote dei soci	2.993,278
III.02	Iscrizione ai corsi	11.344,794
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,000
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	2.817,033
III.05	Vendita di servizi	14.612,221
III.06	Interessi bancari attivi	0,000
III.07	Altre Entrate	31.076,314
III.08	Esami di certificazione	1.151,931
III.09	Rimborsi IVA	24.153,592
III.10	Altre entrate diverse	2.313,650
Totale Titolo III		90.462,813

Titolo IV	Entrate in conto capitale	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	0,000
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,000
Totale Titolo IV		0,000

Titolo V	Anticipazioni e partite di giro	
-----------------	--	--

Totale Titolo V	10.598,433
------------------------	-------------------

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
RIEPILOGATIVO IN EURO

Saldo iniziale passivo nella valuta EURO	0,000
--	-------

USCITE

Titolo I	Spese di personale	
I.01	Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	0,000
I.02	Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	0,000
I.03	Compensi per consulenze di specialisti	0,000
I.04	Indennità di fine rapporto	0,000
I.05	Assicurazioni sociali	0,000
I.06	Convenzioni per docenza e corsi di lingua	0,000
I.07	Altre spese di personale	272,711
Totale Titolo I		272,711

Titolo II	Spese di funzionamento	
II.01	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	4.053,272
II.02	Cancelleria	619,225
II.03	Illuminazione e riscaldamento	53.477,003
II.04	Pulizia locali	45.132,979
II.05	Spese telematiche e materiale informatico	2.722,943
II.06	Spese per sorveglianza e sicurezza	34.822,663
II.07	Affitto locali	0,000
II.08	Manutenzioni	24.024,281
II.09	Trasporti	638,464
II.10	Premi assicurativi diversi	4.499,084
II.11	Spese amministrative varie	3.268,010
II.12	Libri e Audiovisivi	21,088
II.13	Abbonamenti	0,000
II.14	Noleggi, leasing	7.452,264
II.15	Altre spese di funzionamento	2.098,613
Totale Titolo II		182.829,889

Titolo III	Spese promozionali	
III.01	Manifestazioni culturali	209.426,783
III.02	Pubblicazioni	10.611,141
III.03	Pubblicità	18.714,804
III.04	Traduzione articoli	0,000

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
RIEPILOGATIVO IN EURO

III.05	Viaggi di servizio	777,060
III.06	Premi, borse di studio	49.159,665
III.07	Convenzioni varie	0,000
III.08	Altre spese promozionali	0,000
Totale Titolo III		288.689,453

Titolo IV	Spese in conto capitale	
IV.01	Attrezzature	2.626,799
IV.02	Arredamento	1.102,627
IV.03	Automezzi	0,000
IV.04	Apparecchiature informatiche	808,984
IV.05	Altre spese in c/capitale	23.638,625
Totale Titolo IV		28.177,035

Titolo V	Adeguamento del Fondo scorta	
V.01	Adeguamento del Fondo scorta	0,000
Totale Titolo V		0,000

Titolo VI	Estinzione di anticipazioni e partite di giro	
VI.01	Ricostituzione del Fondo Scorta	0,000
VI.02	Restituzione di altre anticipazioni	0,000
VI.03	Ritenute d'acconto	1.361,011
VI.04	Conversioni valutarie	0,000
VI.05	Rimborsi tasse e rette scolastiche	0,000
VI.06	Finanziamenti Comunitari	0,000
VI.07	Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,000
VI.08	Partita di Giro 1	0,000
VI.09	Partita di Giro 2	7.320,900
VI.10	Altre partite di giro	12.171,507
Totale Titolo VI		20.853,418

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
RIEPILOGATIVO IN EURO

TASSI DI CAMBIO

Valuta	Tasso
EUR	1,000000
SEK	11,459000

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA EUR

RIEPILOGO GENERALE

SALDO INIZIALE	0,000
TOTALE ENTRATE	0,000
TOTALE USCITE	0,000
AVANZO/DISAVANZO FINALE	0,000

IL DIRETTORE
FRANCESCO DI LELLA

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA EUR

Saldo iniziale attivo nella valuta EUR	0,000
--	-------

ENTRATE

Titolo I	Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,000
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	0,000
I.03	Altri trasferimenti MAECI anno corrente	0,000
I.04	Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	0,000
Totale Titolo I		0,000

Titolo II	Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati	
II.01	Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani	0,000
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	0,000
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,000
Totale Titolo II		0,000

Titolo III	Entrate diverse	
III.01	Quote dei soci	0,000
III.02	Iscrizione ai corsi	0,000
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,000
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	0,000
III.05	Vendita di servizi	0,000
III.06	Interessi bancari attivi	0,000
III.07	Altre Entrate	0,000
III.08	Esami di certificazione	0,000
III.09	Rimborsi IVA	0,000
III.10	Altre entrate diverse	0,000
Totale Titolo III		0,000

Titolo IV	Entrate in conto capitale	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	0,000
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,000
Totale Titolo IV		0,000

Titolo V	Anticipazioni e partite di giro	
-----------------	--	--

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA EUR

V.01 Anticipazioni dal Fondo Scorta	0,000
V.02 Anticipazioni da Altre Fonti	0,000
V.03 Ritenute d'acconto	0,000
V.04 Conversioni valutarie	0,000
V.05 Finanziamenti comunitari	0,000
V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,000
V.07 Partita di Giro 1	0,000
V.08 Partita di Giro 2	0,000
V.09 Altre partite di giro	0,000
Totale Titolo V	0,000

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA EUR

Saldo iniziale passivo nella valuta EUR	0,000
---	-------

USCITE

Titolo I	Spese di personale	
I.01	Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	0,000
I.02	Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	0,000
I.03	Compensi per consulenze di specialisti	0,000
I.04	Indennità di fine rapporto	0,000
I.05	Assicurazioni sociali	0,000
I.06	Convenzioni per docenza e corsi di lingua	0,000
I.07	Altre spese di personale	0,000
Totale Titolo I		0,000

Titolo II	Spese di funzionamento	
II.01	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	0,000
II.02	Cancelleria	0,000
II.03	Illuminazione e riscaldamento	0,000
II.04	Pulizia locali	0,000
II.05	Spese telematiche e materiale informatico	0,000
II.06	Spese per sorveglianza e sicurezza	0,000
II.07	Affitto locali	0,000
II.08	Manutenzioni	0,000
II.09	Trasporti	0,000
II.10	Premi assicurativi diversi	0,000
II.11	Spese amministrative varie	0,000
II.12	Libri e Audiovisivi	0,000
II.13	Abbonamenti	0,000
II.14	Noleggi, leasing	0,000
II.15	Altre spese di funzionamento	0,000
Totale Titolo II		0,000

Titolo III	Spese promozionali	
III.01	Manifestazioni culturali	0,000
III.02	Pubblicazioni	0,000
III.03	Pubblicità	0,000
III.04	Traduzione articoli	0,000

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA EUR

III.05 Viaggi di servizio	0,000
III.06 Premi, borse di studio	0,000
III.07 Convenzioni varie	0,000
III.08 Altre spese promozionali	0,000
Totale Titolo III	0,000

Titolo IV	Spese in conto capitale	
IV.01 Attrezzature		0,000
IV.02 Arredamento		0,000
IV.03 Automezzi		0,000
IV.04 Apparecchiature informatiche		0,000
IV.05 Altre spese in c/capitale		0,000
Totale Titolo IV		0,000

Titolo V	Adeguamento del Fondo scorta	
V.01 Adeguamento del Fondo scorta		0,000
Totale Titolo V		0,000

Titolo VI	Estinzione di anticipazioni e partite di giro	
VI.01 Ricostituzione del Fondo Scorta		0,000
VI.02 Restituzione di altre anticipazioni		0,000
VI.03 Ritenute d'acconto		0,000
VI.04 Conversioni valutarie		0,000
VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche		0,000
VI.06 Finanziamenti Comunitari		0,000
VI.07 Finanziamenti degli Stati Membri UE		0,000
VI.08 Partita di Giro 1		0,000
VI.09 Partita di Giro 2		0,000
VI.10 Altre partite di giro		0,000
Totale Titolo VI		0,000

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA SEK

RIEPILOGO GENERALE

SALDO INIZIALE	2.252.270,400
TOTALE ENTRATE	6.023.787,130
TOTALE USCITE	5.968.105,380
AVANZO/DISAVANZO FINALE	2.307.952,150

IL DIRETTORE
FRANCESCO DI LELLA

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA SEK

Saldo iniziale attivo nella valuta SEK	2.252.270,400
--	---------------

ENTRATE

Titolo I	Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,000
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	3.853.186,000
I.03	Altri trasferimenti MAECI anno corrente	474.717,960
I.04	Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	287.822,500
Totale Titolo I		4.615.726,460

Titolo II	Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati	
II.01	Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani	0,000
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	250.000,000
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,000
Totale Titolo II		250.000,000

Titolo III	Entrate diverse	
III.01	Quote dei soci	34.300,000
III.02	Iscrizione ai corsi	130.000,000
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,000
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	32.280,300
III.05	Vendita di servizi	167.441,470
III.06	Interessi bancari attivi	0,000
III.07	Altre Entrate	356.103,420
III.08	Esami di certificazione	13.200,000
III.09	Rimborsi IVA	276.776,000
III.10	Altre entrate diverse	26.512,020
Totale Titolo III		1.036.613,210

Titolo IV	Entrate in conto capitale	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	0,000
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,000
Totale Titolo IV		0,000

Titolo V	Anticipazioni e partite di giro	
-----------------	--	--

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA SEK

V.01 Anticipazioni dal Fondo Scorta	0,000
V.02 Anticipazioni da Altre Fonti	0,000
V.03 Ritenute d'acconto	15.595,830
V.04 Conversioni valutarie	0,000
V.05 Finanziamenti comunitari	0,000
V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,000
V.07 Partita di Giro 1	0,000
V.08 Partita di Giro 2	47.036,970
V.09 Altre partite di giro	58.814,660
Totale Titolo V	121.447,460

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA SEK

Saldo iniziale passivo nella valuta SEK	0,000
---	-------

USCITE

Titolo I	Spese di personale	
I.01	Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	0,000
I.02	Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	0,000
I.03	Compensi per consulenze di specialisti	0,000
I.04	Indennità di fine rapporto	0,000
I.05	Assicurazioni sociali	0,000
I.06	Convenzioni per docenza e corsi di lingua	0,000
I.07	Altre spese di personale	3.125,000
Totale Titolo I		3.125,000

Titolo II	Spese di funzionamento	
II.01	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	46.446,500
II.02	Cancelleria	7.095,700
II.03	Illuminazione e riscaldamento	612.793,000
II.04	Pulizia locali	517.178,820
II.05	Spese telematiche e materiale informatico	31.202,200
II.06	Spese per sorveglianza e sicurezza	399.032,840
II.07	Affitto locali	0,000
II.08	Manutenzioni	275.294,220
II.09	Trasporti	7.316,170
II.10	Premi assicurativi diversi	51.555,000
II.11	Spese amministrative varie	37.448,220
II.12	Libri e Audiovisivi	241,650
II.13	Abbonamenti	0,000
II.14	Noleggi, leasing	85.395,500
II.15	Altre spese di funzionamento	24.048,000
Totale Titolo II		2.095.047,820

Titolo III	Spese promozionali	
III.01	Manifestazioni culturali	2.399.821,630
III.02	Pubblicazioni	121.593,060
III.03	Pubblicità	214.452,950
III.04	Traduzione articoli	0,000

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
CONTO CONSUNTIVO ANNUALE ANNO 2024 AL 31/12/2024
VALUTA SEK

III.05 Viaggi di servizio	8.904,330
III.06 Premi, borse di studio	563.320,600
III.07 Convenzioni varie	0,000
III.08 Altre spese promozionali	0,000
Totale Titolo III	3.308.092,570

Titolo IV	Spese in conto capitale	
IV.01 Attrezzature		30.100,500
IV.02 Arredamento		12.635,000
IV.03 Automezzi		0,000
IV.04 Apparecchiature informatiche		9.270,150
IV.05 Altre spese in c/capitale		270.875,000
Totale Titolo IV		322.880,650

Titolo V	Adeguamento del Fondo scorta	
V.01 Adeguamento del Fondo scorta		0,000
Totale Titolo V		0,000

Titolo VI	Estinzione di anticipazioni e partite di giro	
VI.01 Ricostituzione del Fondo Scorta		0,000
VI.02 Restituzione di altre anticipazioni		0,000
VI.03 Ritenute d'acconto		15.595,830
VI.04 Conversioni valutarie		0,000
VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche		0,000
VI.06 Finanziamenti Comunitari		0,000
VI.07 Finanziamenti degli Stati Membri UE		0,000
VI.08 Partita di Giro 1		0,000
VI.09 Partita di Giro 2		83.890,190
VI.10 Altre partite di giro		139.473,320
Totale Titolo VI		238.959,340

ENTRATE

Avanzo di cassa al termine dell'esercizio precedente

L'ingente ammontare dell'avanzo di cassa al termine dell'anno deriva anzitutto dal residuo di fondi in conto capitale per la quarta tranche del compenso per il supporto RUP per i lavori di ristrutturazione dell'Auditorium (7.000 euro) erogati a fine 2022 e quelli per il supporto al RUP per la manutenzione straordinaria delle tubature fognarie (16.500 euro). E' stato infatti necessario posticipare questo intervento, previsto ora per l'estate 2025; ciò spiega la differenza con l'avanzo previsto nel bilancio preventivo 2025. Una quota pari a circa 53.000 euro è invece relativa al Premio Stoccolma, le cui spese saranno liquidate nei primi sei mesi dell'anno, e deriva da finanziamenti MAECI e MIC ricevuti a fine 2024. Inoltre, i contributi alla traduzione non erogati ammontano a 5.384 euro. Una quota pari a circa 40.000 euro è un ulteriore residuo dei fondi di promozione 2024, già impegnati per eventi che si sono svolti a inizio 2025 (come la mostra Italia Geniale presso la Stockholm Furniture Fair), o per eventi che avviati nel 2024 che avranno un prosieguo nei prossimi mesi, come la mostra fotografica di Claudia Amatruda all'interno del progetto "Nuove Traiettorie". Infine, una quota pari a circa 80.000 euro costituisce un residuo delle entrate proprie, leggermente superiore al preventivato, ma comunque in gran parte necessaria per coprire le spese correnti di riscaldamento, elettricità, spalamento neve, approvvigionamento idrico, manutenzione e sicurezza per i primi mesi del 2025. Si tratta dei mesi in cui il rigore del clima determina una spese complessiva per le utenze indicate particolarmente alta, superiore ai 12.000 euro al mese. Inoltre, con tale quota sono stati coperti i numerosi eventi dei primi tre mesi dell'anno.

Per ulteriori elementi circa l'avanzo di cassa, si rinvia all'analisi delle risorse finanziarie all'interno della relazione del direttore.

Titolo I: Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano

I.01 Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente

Non si registrano entrate.

I.02 Dotazione finanziaria MAECI anno corrente

Si registrano a questa voce la dotazione finanziaria e i fondi di promozione integrata 2024 per un corrispettivo di 336.258,487 euro, come da messaggio MAECI prot. 29309 del 01/03/2024.

I.03 Altri trasferimenti MAECI anno corrente

Si registrano a questa voce:

- i fondi integrativi relativi al Premio Stoccolma II edizione (MAECI prot. 165266 del 31/10/2024) pari a euro 23.000,00.

- i fondi per il supporto al RUP relativo all'intervento di manutenzione della tubature delle acque reflue nel locale caldaie (MAECI prot. 80135 del 13/06/2024) pari a 16.544,75 euro

- i contributi alla sicurezza come da posta certificata da dgsp.08@cert.esteri.it del 12 dicembre 2023 pari a 2.343,73 euro

Totale registrato a questa voce 41.427,521 euro (con oscillazione rispetto ai valori dei finanziamenti indicati dovuta al doppio cambio).

I.04 Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali

Si registra a questa voce il saldo relativo al Premio Stoccolma II edizione pari a 25.117,593 euro da parte della Direzione Generale Creatività Contemporanea del MINISTERO DELLA CULTURA (MiC) come da Convenzione sottoscritta il 24 maggio 2024

Titolo II: Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati

II.01 Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani

Non si registrano entrate.

II.02 Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali

Si registrano a questa voce i contributi da parte della Fondazione Lerici relativi a:

- traduzione di Io, Jean Gabin di Goliarda Sapienza

- partecipazione al programma culturale per eventi Segreti Barocchi, Lancillotto di Mattotti, Incontri d Autore.

L'ammontare complessivo è pari a euro 21.816,912

II.03 Altre entrate derivanti da trasferimenti

Non si registrano entrate.

Titolo III: Entrate diverse

III.01 Quote dei soci

A questa voce corrispondono le entrate derivanti dalle quote associative verso l'Istituto. Nel corso del 2024 sono state registrate sia le quote degli studenti della Folkuniversitet relative al 2023 (versate a marzo 2024) che le quote relative al 2024, versate a novembre. L'ammontare complessivo è pari a euro 2.993,278

III.02 Iscrizione ai corsi

Entrata in linea con quanto preventivato. Si registrano a questa voce gli introiti corrisposti dalla Folkuniversitet per la gestione dei servizi di formazione linguistica secondo contratto relativo al triennio 2023-2025 CIG 94436889DD

L'ammontare complessivo è pari a euro 11.344,794

III.03 Proventi da altre attività dell'Istituto

Non si registrano entrate.

III.04 Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo

Si registrano a questa voce le entrate derivanti dalla vendita delle pubblicazioni Cartaditalia e del volume Enchanting Architecture, tramite vendita diretta o tramite le piattaforme Adilibris e Bokus. L'ammontare complessivo è pari a euro 2.817,033

III.05 Vendita di servizi

Si registrano a questa voce le entrate derivanti dalla vendita di servizi relativi all'affitto degli spazi della foresteria e delle aree comuni dell'Istituto per servizi fotografici o eventi culturali. L'ammontare complessivo è pari a euro 14.612,221

III.06 Interessi bancari attivi

Non si registrano entrate.

III.07 Altre Entrate

A questa voce si registrano le entrate derivanti dalla quota parte delle utenze pagate dall'ENIT – Ente Nazionale Italiano del Turismo in base al contratto di concessione di spazi firmato in data 12/07/2022, pari a 1/5 delle spese relative a riscaldamento, pulizia locali, elettricità, spalamento neve (IVA esclusa) e di eventuali lavori di impiantistica (IVA inclusa) e del canone di affitto mensile pari a 1.250 euro.

Inoltre si registrano:

- la quota parte per le utenze dell'appartamento Nervi versata dal Direttore Francesco Di Lella

- la quota per rimborso della differenza per la business class per i biglietti aerei per Celeste Dalla Porta e Gianni Galli da parte di TriArt AB (evento anteprima Parthenope).

L'ammontare complessivo è pari a euro 31.076,314

III.08 Esami di certificazione

A questa voce sono imputate le entrate derivanti dalle iscrizioni agli esami PLIDA. L'ammontare complessivo è pari a euro 1.151,931

III.09 Rimborsi IVA

A questa voce si registrano i rimborsi trimestrali da parte di Skatteverket (Agenzia delle Entrate svedese) destinati al recupero dell'IVA sulle spese per le utenze di riscaldamento, elettricità, raccolta rifiuti, acquedotto, spalamento neve, pulizia locali, impianti di sorveglianza e servizi di sicurezza (allarmi antincendio e antifurto), oltre alle spese per le stampe di materiale di comunicazione, benzina per auto di servizio e alcolici per gli eventi. Inoltre si può recuperare iva anche sui beni di arredamento e informatici. L'ammontare complessivo è pari a euro 24.153,592

III.10 Altre entrate diverse

A questa voce corrispondono le entrate relative alla vendita di vasetti di miele. Si registrano inoltre una serie di rimborsi per camere di hotel relativi alla Fiera del Libro di Göteborg e voli rimborsati dalle compagnie KLM e Lufthansa. L'ammontare complessivo è pari a euro 2.313,650

Titolo IV: Entrate in conto capitale

IV.01 Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi

Non si registrano entrate.

IV.02 Altre entrate in c/capitale

Non si registrano entrate.

Titolo V: Anticipazioni e partite di giro

V.01 Anticipazioni dal Fondo Scorta

Non si registrano entrate.

V.02 Anticipazioni da Altre Fonti

Non si registrano entrate.

V.03 Ritenute d'acconto

Si registra a questa voce fittizia il corrispettivo IRPEF versato per i consulenti italiani in regime di ritenuta d'acconto. L'ammontare complessivo è pari a euro 1.361,011

V.04 Conversioni valutarie

Non si registrano entrate.

V.05 Finanziamenti comunitari

Non si registrano entrate.

V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE

Non si registrano entrate.

V.07 Partita di Giro 1

Non si registrano entrate.

V.08 Partita di Giro 2

Si registrano a questa voce i contributi alla traduzione, come da messaggio MAECI prot. 198135 del 19/12/2024, relativi a:

1. Quaderno proibito di Alba De Cespedes, casa editrice Norstedts, contributo concesso 2.249,68 euro
2. Giù nella valle di Paolo Cognetti, casa editrice Contempo, contributo concesso 1.188,00 euro
3. L'allegria di Giuseppe Ungaretti, casa editrice Themis, contributo concesso 712,80 euro

Totale registrati a questa voce 4150,40 euro (con oscillazione rispetto ai valori dei finanziamenti indicati dovuta al doppio cambio).

Questi contributi alla traduzione saranno versati ai recipienti nel corso dell'anno 2025.

V.09 Altre partite di giro

A questa voce si registrano il rimborso relativo al compenso erroneamente pagato alla illustratrice Olimpia Zagnoli a causa di un errore contabile, il rimborso del pasto per il Dottor Biason rifiutato dalla banca Handelsbanken, un rimborso della fattura di telefonia erroneamente pagata due volte a Tele2 nel corso del 2023, il rimborso del DVD L' Oro di Napoli per mancanza di sottotitoli e la restituzione del rimborso per la cena durante la Fiera del libro al Dottor Biason. L'ammontare complessivo è pari a euro 5.132,616.

USCITE

Disavanzo di cassa al termine dell'esercizio precedente

Non si riscontra disavanzo.

Titolo I: Spese di personale

I.01 Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)

Non si registrano uscite.

I.02 Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)

Non si registrano uscite.

I.03 Compensi per consulenze di specialisti

Non si registrano uscite.

I.04 Indennità di fine rapporto

Non si registrano uscite.

I.05 Assicurazioni sociali

Non si registrano uscite.

I.06 Convenzioni per docenza e corsi di lingua

Non si registrano uscite.

I.07 Altre spese di personale

A questa voce si registra il compenso per l'insegnante di italiano Alberto Greco che si è occupato della conduzione dell'esame Plida. L'importo complessivo è pari a euro 272,711

Titolo II: Spese di funzionamento

II.01 Spese postali, telefoniche e telegrafiche

A questa voce sono registrate le spese di telefonia fissa e mobile (Tele2), il servizio di centralino digitale per la telefonia fissa (Telavox), le spese di banda larga (Tele2). Specificatamente a tali utenze, si comunica che il contratto con Tele2 per internet e telefonia fissa è stato ridiscusso mentre quello per il cellulare di servizio sarà cambiato nel 2025 verso l'operatore Tre. Si registrano inoltre le spese una tantum per la spedizione di pacchi e lettere. L'importo complessivo è pari a euro 4.053,272

II.02 Cancelleria

A questa voce si registrano le spese per la cancelleria di facile consumo, le risme di carta e toner per stampanti, le batterie per i microfoni. Si registra anche l'acquisto di un timbro per l'amministrazione. L'importo complessivo è pari a euro 619,225

II.03 Illuminazione e riscaldamento

A questa voce sono imputate le spese di riscaldamento, illuminazione, allacciamento all'acquedotto e smaltimento rifiuti. Le utenze sono contratte presso aziende in regime di monopolio per il territorio di Stoccolma. Si registrano a questa voce anche gli acquisti di lampadine. L'importo complessivo è pari a euro 54.190,154

II.04 Pulizia locali

Si registrano a questa voce le spese per la pulizia dei locali il cui relativo contratto con l'azienda SOAP è stato assegnato a seguito di una ricerca di mercato, e le spese per gli acquisti di detersivi e attrezzature per l'igiene. Le spese sono in lieve aumento a causa dell'andamento dell'inflazione e dei rincari generalizzati di servizi e prodotti. Sono inserite a questa voce anche le spese straordinarie della pulitura annuale delle finestre, della lucidatura dei marmi in ingresso e Sala Rossetti, oltre allo smaltimento di materiale di risulta, rifiuti elettronici e strumentazioni obsolete. L'importo complessivo è pari a euro 44.419,828

II.05 Spese telematiche e materiale informatico

A questa voce corrispondono le spese sostenute per gli interventi di assistenza tecnica e informatica da parte dell'agenzia Netbin. Si segnala inoltre l'abbonamento al servizio di gestione bibliotecaria Bibliowin. Inclusive a questa voce anche le spese per materiale informatico ed elettronico. L'importo complessivo è pari a euro 2.722,943

II.06 Spese per sorveglianza e sicurezza

Le spese a questa voce includono la revisione trimestrale, semestrale e annuale a norma di legge locale per gli impianti antincendio e antifurto gestita dalla ditta LTP. Tramite LTP vengono corrisposti anche i compensi per il servizio di vigilanza notturna effettuate da Securitas. Sono registrate a questa voce anche le spese relative al canone trimestrale per la videosorveglianza (gestito dalla ditta Securitas), il canone annuo di servizio di collegamento con la caserma dei pompieri relativo all'impianto antincendio (gestito dalla ditta SOS Alarm) così come il servizio di back-up per l'impianto antincendio (gestito dalla ditta ADD secure). Si registra anche la revisione annuale degli estintori a cura della ditta Firesafe. Un intervento straordinario ad opera dello studio Adam Viktoria ha visto la messa in sicurezza delle strutture elettriche ed elettroniche del palcoscenico oltre che al rifacimento delle quinte con terruti ignifughi (messaggio?). Si registra anche l'acquisto una tantum della cassette di primo soccorso. L'importo complessivo è pari a euro 34.822,663

II.07 Affitto locali

Non si registrano uscite.

II.08 Manutenzioni

A questa voce sono registrate le voci di spesa relative alla manutenzione ordinaria dell'immobile, che include il servizio di spalamento neve da novembre ad aprile ad opera di Peab (contratto rinnovato a seguito di ricerca di mercato), il giardinaggio (anche in questo caso il contratto ha fatto seguito a una ricerca di mercato), l'acquisto della SIM card necessaria al funzionamento del cancello carraio. A queste spese ordinarie, si aggiungono quelle straordinarie dovute alla riparazione dei caloriferi, dei lampioni nel parcheggio, delle tubature e spurghi in vari locali, della lavastoviglie in cucina, del proiettore, della finestrella in archivio. Inoltre l'Istituto ha avviato un programma di ripristino e riparazione del mobilio storico presente, provvedendo al restauro delle due sedie Superleggera ad opera di Cassina, e alla riparazione delle sedie Leggera di Cassina ad opera di un artigiano locale. L'importo complessivo è pari a euro 24.024,281

II.09 Trasporti

A questa voce si trovano registrate le spese relative al cambio gomme, alla revisione annuale dell'auto di servizio e al rifornimento di carburante relativo. L'importo complessivo è pari a euro 638,464

II.10 Premi assicurativi diversi

A questa voce sono imputate le spese per le polizze assicurative relative al personale in servizio, ai beni mobili e immobili, alla automobile di servizio. Le polizze sono state rinnovate con Länsförsäkringen dopo una ricerca di mercato eseguita nel corso del 2023. L'importo complessivo è pari a euro 4.499,084

II.11 Spese amministrative varie

A questa voce si registrano le spese di commissione bancaria presso la nostra banca SEB, il pagamento dei diritti d'autore a STIM, la parcella dell'avvocato per consulenza in merito ai contratti per i servizi di progettazione destinati ai lavori di ristrutturazione del manto esterno in Sala Rosstti e Auditorium. Si registrano inoltre i versamenti IRPEF per i consulenti in regime di ritenuta d'acconto. L'importo complessivo è pari a euro 3.268,010

II.12 Libri e Audiovisivi

A questa voce si registra l'acquisto del libro Scende giù per Toledo, da inserire in biblioteca. L'importo complessivo è pari a euro 21,088

II.13 Abbonamenti

Non si registrano uscite.

II.14 Noleggi, leasing

Imputate a questa voce sono le spese per il leasing delle due stampanti degli uffici, la cui fornitura è stata accordata alla ditta De Lage Landen Finans a partire dal mese di settembre 2024, a seguito di ricerca di mercato che ha messo in evidenza un prezzo favorevole rispetto al leasing precedente intestato a Makab/Siemens Finance. L'importo complessivo è pari a euro 7.452,264

II.15 Altre spese di funzionamento

Si registrano a questa voce l'acquisto di beni di facile consumo e deterioramento per la cucina, le camere da letto della foresteria, i lampadari dell'ufficio. L'importo complessivo è pari a euro 2.098,613

Titolo III: Spese promozionali

III.01 Manifestazioni culturali

A questa voce sono registrate le spese relative alla realizzazione degli eventi in programma, fra cui, a titolo di esempio e non esaustivo: prenotazione voli, treni e taxi, noleggio attrezzature e impianti audio, accordature del pianoforte, noleggio e accordatura di clavicembali per i concerti di musica barocca, spese per catering e rinfreschi, diritti d'autore per proiezioni cinematografiche, compensi per la partecipazione degli artisti e curatori, spese la produzione e il trasporto delle mostre. Per un'analisi più dettagliata, si rimanda alla relazione del direttore. L'importo complessivo è pari a euro 209.426,783

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2024
NOTE ESPLICATIVE

III.02 Pubblicazioni

A questa voce sono imputate le uscite relative alla pubblicazione del nuovo titolo della collana CartadItalia, "Io, Jean Gabin" di Goliarda Sapienza. Qui sono registrate le spese di traduzione, risultata di un terzo più economica di quanto preventivato, mentre per le spese di impaginazione, stampa e spedizione oltre alla illustrazione di copertina, si è raggiunta una spesa di un terzo inferiore a quanto preventivato. L'Istituto ha chiesto il sostegno alla Fondazione Lerici per la traduzione del volume per l' ammontare di 5000 euro. L'importo complessivo è pari a euro 10.611,141

III.03 Pubblicità

A questa voce sono imputate le spese relative al pagamento della agenzia di comunicazione Pixelleria per la produzione di materiali di comunicazione per le iniziative culturali, il programma culturale, le campagne di promozione sui canali social a pagamento (Meta). A questa voce sono imputate le spese relative alla stampa dei programmi mensili da esporre nella bacheca esterna dell'istituto, la stampa e spedizione della brochure dell'Istituto e l'abbonamento annuale al servizio di press-room online My news Desk. L'importo complessivo è pari a euro 18.714,804

III.04 Traduzione articoli

Non si registrano uscite.

III.05 Viaggi di servizio

A questa voce corrispondono le spese relative ai due viaggi di servizio effettuati dal direttore Francesco Di Lella:

- il viaggio è stato effettuato a a Reggio Emilia per la partecipazione al Premio Giovane Fotografia Italiana;
 - il viaggio per la partecipazione a una mostra ad Anacapri e alla Conferenza dei Direttori e delle Direttrici.
- L'importo complessivo è pari a euro 777,060

III.06 Premi, borse di studio

A questa voce risultano registrate le spese per le assegnazioni delle borse di residenza alle vincitrici del Premio Stoccolma I edizione, suddivise in 6 versamenti mensili a ciascuna designer. Si registrano inoltre i pagamenti degli affitti relativi agli appartamenti messi a disposizione delle stesse vincitrici così come la polizza assicurativa sulla persona, stipulata per le stesse assegnatarie del Premio. L'importo complessivo è pari a euro 49.159,665.

III.07 Convenzioni varie

Non si registrano uscite.

III.08 Altre spese promozionali

Non si registrano uscite.

Titolo IV: Spese in conto capitale

IV.01 Attrezzature

Sono imputate a questa voce le spese per l'acquisto di tre microfoni per il palcoscenico, di un rollup per la Settimana della Lingua, di una rastrelliera per biciclette e delle cesoie per il giardino. Sono inoltre stati commissionati ad un artigiano locale due pannelli di 2mt di altezza da utilizzarsi negli allestimenti delle mostre. L'importo complessivo è pari a euro 2.626,799

IV.02 Arredamento

Si registra l'acquisto di un tappeto e zerbini per la foresteria, oltre alla posa di un rivestimento in vetro a protezione del tavolo circolare disegnato da Ponti e presente in Sala Rossetti. L'importo complessivo è pari a euro 1.102,627

IV.03 Automezzi

Non si registrano uscite.

IV.04 Apparecchiature informatiche

Si registra l'acquisto di webcam per video conferenze e di un computer portatile per l'uso in reception e durante gli eventi in Auditorium. L'importo complessivo è pari a euro 808,984

IV.05 Altre spese in c/capitale

Si registrano a questa voce i pagamenti parziali della consulenza di assistente al RUP da parte dell'architetto Peter Ohrstedt in ambito dei lavori di ristrutturazione del manto esterno della Sala Rossetti e dell'Auditorium. L'importo complessivo è pari a euro 23.638,625

Titolo V: Adeguamento del Fondo scorta

V.01 Adeguamento del Fondo scorta

Non si registrano uscite.

Titolo VI: Estinzione di anticipazioni e partite di giro

VI.01 Ricostituzione del Fondo Scorta

Non si registrano uscite.

VI.02 Restituzione di altre anticipazioni

Non si registrano uscite.

VI.03 Ritenute d'acconto

A questa voce si registrano i pagamenti relativi alle quote IRPEF versate per i consulenti italiani in regime di ritenuta d'acconto. L'importo complessivo è pari a euro 1.361,011

VI.04 Conversioni valutarie

Non si registrano uscite.

VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche

Non si registrano uscite.

VI.06 Finanziamenti Comunitari

Non si registrano uscite.

VI.07 Finanziamenti degli Stati Membri UE

Non si registrano uscite.

VI.08 Partita di Giro 1

Non si registrano uscite.

VI.09 Partita di Giro 2

A questa voce sono registrati i versamenti per i contributi alla traduzione assegnati nel 2023 e relativi alle pubblicazioni:

Buchi Bianchi di Carlo Rovelli (MAECI prot 195428 del 16/12/2024), Credo in un solo Dio di Stefano Massini (MAECI prot 179220 del 21/11/2024), La città dei vivi di Nicola Lagioia (MAECI prot 17953 del 07/02/2024). Si inserisce a questa voce anche il contributo alla traduzione della Storia della Colonna Infame di Manzoni (MAECI prot. 106167 del 31/07/2024). L'importo complessivo è pari a euro 7.320,900

VI.10 Altre partite di giro

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2024
NOTE ESPLICATIVE

A questa voce sono registrate le uscite che hanno ricevuto rimborso (si veda alla voce Entrate Altre Partite di giro). Nello specifico si tratta dei compensi a Olimpia Zagnoli, erroneamente pagato a causa di un errore contabile, e della fattura al gruppo musicale Quartetto Indaco, pagato due volte per errore a inizio 2024 e per il quale si riceverà rimborso a marzo 2025. Si registrano le restituzioni dei due rimborsi pasto per il vice direttore Biason, che sono stati rifiutati dalla banca e quindi riaccreditati dalla stessa banca di destinazione. Si registra l'uscita del DVD Oro di Napoli per il quale si è ricevuto rimborso da Amazon. Infine, si trova registrata l'uscita della fattura erroneamente versata all'Istituto due volte dalla scuola di lingue Foluniversitet che ha in gestione i corsi presso la sede (l'entrata relativa è LG 66/2023 del 3 febbraio 2023). L'importo complessivo è pari a euro 12.171,507

Premessa

Nel corso del 2024, le attività proposte dall'Istituto hanno approfondito una tendenza positiva inaugurata negli anni precedenti, volta a rafforzare le collaborazioni con le istituzioni culturali locali e a migliorare la posizione della nostra sede tra gli attori culturali della città e, più in generale, del panorama svedese. L'Istituto ha proposto iniziative in numerosi settori della cultura italiana, ampliando e diversificando il pubblico (partecipazione media agli eventi di oltre 60 persone, con il tutto esaurito di 150 registrato in numerose occasioni; pubblico giovane presente ormai in modo pressoché stabile), sia continuando a lavorare sui settori "forti" nel contesto locale (musica, design, architettura), sia aumentando lo sforzo su quelli tradizionalmente più difficili (letteratura, arte, fotografia, teatro), rispetto ai quali si è riusciti più volte ad attirare l'attenzione degli interlocutori locali. Merita di essere messa in risalto già preliminarmente l'eccezionalità degli eventi legati all'arte contemporanea che hanno permesso l'organizzazione, in collaborazione con istituzioni svedesi, di iniziative dedicate a quattro grandi maestri dell'arte italiana del secondo Novecento: Giuseppe Penone, Maurizio Cattelan, Michelangelo Pistoletto e Sandro Chia.

E' risultata importante anche la sperimentazione in un ambito del tutto nuovo quale il Fashion Design: il Premio Stoccolma ha aperto infatti una nuova piattaforma di dialogo con le istituzioni locali che, già dalla prima edizione, si è rivelata molto promettente. Più in generale, si è lavorato per l'attivazione di residenze d'artista anche nei settori della fotografia e della musica jazz, al fine di creare contatti stabili tra artisti italiani ed enti culturali svedesi.

Il 2024 è stato positivo anche sul piano delle risorse umane, grazie alla riattivazione del posto da addetto, vacante dal 2012, e al prosieguo, fino a giugno, del contratto a tempo determinato per un'unità di personale aggiuntiva nel settore della segreteria. Tali benefici sono stati attenuati dalla richiesta di aspettativa di una dipendente a partire dal mese di settembre, che ha comportato l'avvio di una procedura di selezione per un nuovo contratto temporaneo che è stata conclusa solo a novembre. E' stata anche preziosa la presenza di tre tirocinanti nel corso dell'anno nell'ambito del programma MAECI-CRUI.

Si è inoltre portato avanti un lavoro di cura della sede, nel suo patrimonio mobile e immobile e nelle dotazioni di sicurezza, già avviato in precedenza, che ha visto in particolare il proseguo delle interlocuzioni per la ristrutturazione dei calcestruzzi, l'avvio di un nuovo procedimento per il rifacimento delle tubature fognarie, il completamento della messa in sicurezza del palco dell'auditorium e la realizzazione di diversi restauri di mobili di Ponti. Le manutenzioni straordinarie dovranno essere portate avanti anche nel corso del 2025.

Costante è stato il lavoro sulla comunicazione, specie al fine di aumentare la proiezione dell'Istituto fuori dalla propria sede e, in particolare, oltre il territorio di Stoccolma.

Infine, nel corso dell'anno si è avviato in modo sistematico un lavoro di interlocuzione tra professionisti svedesi e italiani mediante la creazione di piattaforme di dialogo che permetteranno di costruire iniziative di respiro più ampio del singolo evento. Nel corso del 2024 si è lavorato in tal senso in particolare per i settori della fotografia e dell'editoria, avviando infine anche un progetto sulla danza che verrà portato avanti nel 2025.

Obiettivi

Se nel 2022 e 2023 si è lavorato per riposizionare l'Istituto come attore culturale della città, dopo la pausa dovuta alla pandemia, e per diversificare il pubblico, l'obiettivo di fondo dell'azione promozionale portata avanti nel corso del 2024 è stato rendere l'Istituto un interlocutore di primo piano per le istituzioni culturali locali, la vetrina per le migliori e più vivaci ricerche in atto nel nostro paese. Tale obiettivo è stato perseguito non solo tramite collaborazioni con enti prestigiosi, come la Fondazione PREKS, il centro d'arte contemporanea Bonniers Konsthall, musei di primo piano come il Nationmuseum o il Moderna Museet, ma anche e soprattutto attivando un dialogo produttivo con centri vivaci più piccoli e agili, legati al contemporaneo, con cui si sono costruiti progetti sulla base di proposte e suggestioni venute da entrambe le parti. E' il caso, in particolare, del Centrum for Fotografi, del centro d'arte Fargfabriken, di enti legati al teatro sperimentale come il Festival Tokalynga Flying o come il Turteatern, di associazioni di settore come quella degli architetti di Stoccolma o come quella dei curatori d'arte. Allo stesso modo, si è attivato un dialogo costante con gli

editori per la promozione della letteratura italiana al fine di incoraggiare la traduzione.

Il lavoro sulle collaborazioni, su cui si dirà meglio nel paragrafo dedicato, è stato quindi il centro dell'azione promozionale e ha avuto lo scopo di insediare la programmazione proposta sempre più all'interno della vita culturale della città, migliorarne l'impatto e permettere la nascita di progetti culturali che vadano al di là del singolo evento. L'azione dell'Istituto è stata volta infatti a creare iniziative che, idealmente, possano dare luogo a relazioni stabili, ancorino il dialogo culturale in profondità, permettano di inserire le elaborazioni di artisti e intellettuali italiani in seno a un più ampio dibattito sul contemporaneo e intercettino un pubblico specialistico ovvero un pubblico con maggior potenzialità di moltiplicare i risultati delle iniziative culturali proposte. Ciò ha avuto anche lo scopo di modificare un'immagine dell'Italia che è purtroppo ancora molto diffusa in Svezia, ovvero quella di un paese ancorato a clichés e stereotipi, non in grado di proporre una visione del contemporaneo di interesse.

L'attività del 2024 ha quindi avuto due obiettivi: da una parte è stata proiettata verso l'esterno, anche fuori dal territorio di Stoccolma; dall'altra non ha dimenticato l'importanza di valorizzare la sede come centro vivo, casa della cultura italiana e punto di riferimento per gli appassionati del nostro paese. A tale scopo, si è conservata un'alta frequenza di eventi organizzati in sede (circa due a settimana), sempre di genere diverso, al fine di mantenere viva l'attenzione sulla nostra attività di centro culturale. Allo stesso modo, si è inserito l'Istituto all'interno di appuntamenti cittadini che hanno reso la sede parte di una rete, facendolo conoscere a un pubblico più ampio (Stockholm Design Week, Notte della Cultura, Stockholm Kulturfestival, OpenHouse, Stockholm Jazz Festival).

Inoltre, l'obiettivo di creare contatti di lungo raggio con le istituzioni locali è stato perseguito anche mediante le residenze d'artista (tre programmi attivi nel 2024: Nuove Traiettorie per la fotografia, Premio Stoccolma per il fashion design e Jazz AIR per la musica jazz), così come attraverso la creazione di piattaforme culturali e professionali di settore. Si tratta di un progetto di lungo raggio che si è avviato nel 2024 a partire dall'esperienza di Nuove Traiettorie, ma che si proverà a portare avanti anche nei settori dell'editoria e della danza.

Per quanto riguarda la comunicazione, si è sviluppato un lavoro costante sui social, sito, newsletter, portali specializzati, al fine di migliorare la diffusione delle attività dell'Istituto, con ottimi risultati in specie su Instagram dove si è riportato un aumento mensile dei followers superiore al 2%. Si è fatto uso di sponsorizzazioni social e di creazione di contenuti in collaborazione che hanno migliorato la visibilità di quanto proposto. Resta invece problematica la copertura da parte della stampa locale, criticità che non riguarda solo il nostro Istituto né gli Istituti culturali europei in genere, ma è più che altro dovuta alla forte autoreferenzialità della scena culturale nordica in cui sono soprattutto artisti e intellettuali del posto, o tutt'al più angloamericani, ad attirare l'interesse dei media.

Tra gli obiettivi perseguiti, non si può non fare riferimento alla cura della sede che comporta un costante aggiornamento del piano dei piccoli restauri, il monitoraggio dei preziosi beni mobili originali e soprattutto la gestione dei progetti di manutenzione straordinaria di cui si dirà meglio nel paragrafo successivo.

Sede

La sede dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma è il risultato di un progetto originale di Gio Ponti che ne ha curato l'architettura e gli arredi, dando vita ad una sorta di museo del design italiano, molto amato dai suoi frequentatori. L'edificio, grande e complesso, necessita di cura, attenzione e sensibilità storico-artistica. Al fine di garantirne un'ottimale conservazione e utilizzo per i vari eventi, la sede necessita non solo di interventi costanti, ma anche di manutenzioni straordinarie. In particolare, come ampiamente riportato all'attenzione dell'Amministrazione, da settembre 2021 il soffitto dell'Auditorium Nervi e della Sala Rossetti presenta una grave infiltrazione che deve essere sanata al più presto. A tale scopo, in seguito a una prima approvazione da parte di DGAI, nel febbraio 2023 è stato contrattualizzato l'arch. Peter Ohrstedt come supporto tecnico al RUP. Insieme all'architetto, è stato realizzato il Documento Preliminare per la Progettazione, nel quale si individuano gli interventi necessari a sanare il problema del calcestruzzo e, con l'occasione, a operare una parziale ristrutturazione e riqualificazione della sede. Si intende cioè, oltre a migliorare la gestione delle acque reflue (che hanno causato l'infiltrazione attualmente presente), anche intervenire sull'accessibilità (con il rifacimento dell'ingresso e la creazione di una rampa e di un bagno accessibili), la funzionalità (ristrutturazione dell'ambiente attualmente destinato a garage, non utilizzato perché la rampa di accesso

risulta pericolosa) e l'estetica, in particolare degli spazi esterni. L'area del parcheggio necessita infatti di essere riqualificata, ripristinando con l'occasione anche l'idea di giardino originale di Gio Ponti che non venne mai realizzata. A tale scopo, sono attualmente in corso interlocuzioni per l'affidamento dei servizi di progettazione che, dopo una ricognizione di mercato che ha occupato gli ultimi mesi del 2024 e l'inizio del 2025, si è dovuto escludere possa avvenire in affidamento diretto. Sarà quindi necessario avviare una procedura ristretta cui si darà seguito nei prossimi mesi.

Inoltre, tra le criticità della sede, si segnala anche lo stato vetusto dell'impianto idraulico, che ha causato alcuni danni alle tubature fognarie. A maggio 2024 si è verificata una grave perdita d'acqua nei locali dedicati al teleriscaldamento, nel punto più basso dell'istituto. Si è subito proceduto ad un intervento di emergenza, alla contrattualizzazione del supporto al RUP nella figura dell'Ing. Peter Brohn, alla richiesta di intervento di ispezione dello stato delle fognature da parte di una ditta specializzata e alla produzione di report esaustivo che ha permesso di evidenziare l'entità del problema. Tra estate e autunno 2024, è stata quindi individuata una ditta che potrà effettuare i lavori di manutenzione straordinaria delle tubature sottostanti l'edificio, che si svolgeranno verosimilmente nell'estate 2025, non appena verranno finanziati dall'Amministrazione. Viceversa, i lavori alle tubature esterne, che si allacciano alla rete fognaria cittadina, dovranno essere oggetto di ulteriore indagine di mercato per individuare la ditta più adatta a effettuare l'operazione.

Un'ulteriore criticità riguarda l'impianto elettrico rispetto a cui andranno avanti le operazioni di messa a terra e messa a norma che, attualmente, interessa solo parte dell'Istituto. Nel corso del 2025 si procederà a uno studio in tal senso.

Importante aspetto è la valorizzazione della sede e degli arredi, proprio per la loro specificità legata al genio estetico di Gio Ponti. Nel corso dell'anno, è stato ultimato il progetto di messa in sicurezza del palco dell'Auditorium: dopo la revisione delle apparecchiature elettroniche e dell'illuminazione nel 2023, nel 2024 sono state sostituite le quinte, ormai vetuste e pericolanti, e i tendaggi dello sfondo del palco. Il velluto scelto è stato lavorato dalla ditta Peroni, specializzata in tessuti teatrali a norma di legge. I prossimi passi consistono nel rinnovo o la ristampa del sipario e delle mantovane di Ponti, attualmente molto danneggiate. Trattandosi di un'operazione di grosso impatto, sia in termini economici che di comunicazione, sono già in corso interlocuzioni in questo senso con aziende italiane specializzate, in accordo con l'Archivio Ponti.

Per quanto riguarda gli arredi, nel corso del 2024 si è provveduto al restauro di due sedie superleggere direttamente presso la ditta Cassina, di cinque sedie leggere con braccioli usurate e instabili, di un tavolino basso, di una scrivania presso uno degli appartamenti in foresteria e all'acquisto di un vetro protettivo per il tavolo tondo presso la sala Rossetti, molto usato in diversi contesti e quindi maggiormente a rischio usura.

Nel corso dell'estate è stata portata ulteriormente avanti la revisione e aggiornamento dell'inventario, che congiuntamente ad una serie di dismissioni dai depositi di materiale vetusto, danneggiato e senza effettivo valore, ha permesso di razionalizzare la dotazione dell'istituto e di individuare le aree dei prossimi interventi. Fra questi, è stata avviata una indagine di mercato per la realizzazione di una porta antincendio per la sala dell'archivio con la documentazione originale di Gio Ponti, come da indicazioni del DVR 2023.

Negli ultimi mesi del 2024 sono state portate avanti una serie di attività legate all'aggiornamento informatico dell'istituto, come richiesto da DGAI, per quanto riguarda gli aggiornamenti di sicurezza del server principale, il backup dei dati condivisi e l'acquisto di un nuovo portatile in sostituzione di uno usurato troppo obsoleto per sostenere gli aggiornamenti del sistema operativo. Ulteriori attività in questo senso sono previste nei primi mesi del 2025.

Risorse Umane

L'organico in servizio risulta attualmente costituito da: Francesco Di Lella (direttore), Carlo Biason (addetto a partire dal 29 luglio 2024), Alessandro Bassini e Patrizia Coggiola (collaboratori amministrativi), Ida Malmberg (assistente amministrativa), Diego Bonaccorso (ausiliario).

Fino all'11 giugno in forza all'istituto era presente anche Marco Baruzzo, con mansioni di assistente amministrativo, che ha egregiamente contribuito alla gestione dell'inventario, alla cura delle attività di comunicazione, alla realizzazione degli eventi e alla valorizzazione in generale della sede. Da settembre 2024 a marzo 2025 Patrizia

Coggiola ha usufruito di un periodo di aspettativa, in sostituzione della quale a novembre 2024 è stata assunta Dalia Vesnic fino a marzo 2025. Dalia Vesnic ha saputo padroneggiare egregiamente sin da subito le dinamiche e le attività dell'istituto. La sua presenza è risultata fondamentale soprattutto per la gestione amministrativa e logistica della mostra Italia Geniale, presentata all'interno della Design Stockholm Week presso la Stockholm Furniture Fair nella prima settimana di febbraio (si veda il capitolo sulle Attività Culturali) e ha permesso di portare avanti le normali attività di gestione amministrativa dell'istituto.

Si informa che il sig. Bonaccorso ha presentato una lettera di dimissioni a partire dal 10 giugno 2025. È stato quindi pubblicato quindi un avviso per l'assunzione di un altro ausiliario in sua sostituzione.

La presenza dell'addetto da agosto 2024, come previsto, si è rivelata importante non solo nella gestione del carico amministrativo, ma anche e soprattutto per valorizzare le possibilità della sede, di promuovere eventi culturali anche in assenza del direttore o in contemporanea in diverse aree della Svezia. Non da ultimo, l'assunzione da parte dell'addetto del ruolo di RUP si è rivelata necessaria per la gestione dei lavori summenzionati di improrogabile urgenza che la sede dovrà affrontare, in particolare in relazione alle complesse procedure amministrative che tali lavori comportano.

In considerazione della complessità della gestione della sede, si auspica fortemente che la presenza di una seconda unità di personale come assistente amministrativo possa essere reclutata appena possibile. L'inserimento di una nuova unità permetterebbe una migliore e più fluida gestione della comunicazione, un supporto alla gestione materiale e organizzativa dei singoli eventi, e un alleggerimento e redistribuzione del carico di lavoro amministrativo, anche eventualmente a seguito di programmi di formazione ad hoc.

Risorse Finanziarie

La dotazione ordinaria consiste in 170.000 euro (scesa a 161.500 euro nel 2025). Inoltre, nel corso del 2024, l'Istituto ha potuto beneficiare delle seguenti entrate:

- 170.000 euro per la promozione culturale e integrata assicurati da DGDP-DGSP;
- 22.000 euro da parte della Fondazione Lerici, a finanziamento di specifici progetti di promozione culturale;
- 29.300 euro da parte di ENIT come pagamento del canone e delle quote consumo relative agli spazi occupati dall'ufficio locale in virtù della concessione definita a partire dal 1° gennaio 2023, in seguito a procedura aperta realizzata nell'autunno 2022;
- 11.350 euro da parte di Folkuniversitet come pagamento del canone concessorio per la gestione dei corsi di lingua (per cui si rinvia al paragrafo successivo) a cui si aggiungono circa 1.300 euro per il pagamento delle quote associative dei corsisti (nel 2024 tale cifra risulta doppia perché è stato versato anche il pagamento delle quote 2023);
- 53.000 euro derivanti principalmente dal rimborso IVA, dall'affitto degli spazi dell'Istituto, dalla vendita di pubblicazioni e di altre attività residuali;
- 48.000 euro come finanziamento per la seconda edizione del Premio Stoccolma, risultato di una Convenzione DGDP-DGCC-IIC Stoccolma, ricevuti in due quote: 25.000 euro dal MiC e 23.000 da DGDP UNIC;
- 4.105 euro da parte di DGDP IV come contributi per la traduzione;
- 16.362 euro da parte di DGAI I come finanziamento per il supporto al RUP per il rifacimento delle tubature fognarie dell'Istituto;
- 2.313,65 euro da parte di DGDP UNIC come copertura delle spese di sicurezza 2023.

A tali risorse, va aggiunto un avanzo iniziale pari a 196.550,345 euro. Di questi, circa 42.000 euro sono derivanti da finanziamenti per spese di sicurezza e in conto capitale finalizzati alla messa in sicurezza del palco dell'Auditorium e al contratto di supporto al RUP per la ristrutturazione dei calcestruzzi. Tali fondi provengono, rispettivamente, da DGDP III e da DGAI I, ed erano stati erogati a fine 2022. Inoltre, una quota pari a 53.000 euro deriva dai finanziamenti Maeci/Mic per la prima edizione del Premio Stoccolma, mentre 8.500 euro costituiscono l'avanzo dei contributi alla traduzione 2022 e 2023. I restanti circa 89.000 euro costituiscono l'avanzo del 2023 utilizzato per le spese correnti dei primi mesi dell'anno e per progetti di promozione di particolare rilievo che hanno avuto luogo tra gennaio e marzo (Stockholm Design Week e Goteborg Film Festival).

A fronte delle citate disponibilità, la somma delle spese di personale (limitate alla gestione dei docenti per la somministrazione degli esami PLIDA), di funzionamento e di quelle in conto capitale è pari a 211.279,635 euro. Tali spese sono state coperte per una quota pari a circa 36.000 con i finanziamenti di sicurezza e in conto capitale appena citati (i restanti sono parte dell'avanzo di fine anno), per una quota pari a 2.763,68 euro con i fondi di promozione culturale e integrata (restauro superleggere di Ponti) e per una quota pari a 172.584,33 euro con risorse sul bilancio dell'Istituto.

Le spese relative alla promozione culturale sono pari a 288.689,453 euro. Tali spese (inclusendo anche circa 10.000 euro necessari per spese per gli eventi in programma a gennaio 2025) sono state finanziate come segue:

- Circa 92.000 euro con risorse sul bilancio dell'Istituto per la realizzazione dei seguenti eventi: Finissage mostra Welcome Wonderer di M. Nasini, Mostra M. Ohrn e Azdore, Mostra di D. Rivalta per giornata del contemporaneo; Conferenza a Kiruna "Balancing passion and financial realities in curatorial work"; Serie di concerti Segreti Barocchi (M. de Martini, P. de Vittorio, Pietà dei Turchini; F. Guglielmo); Convegno e concerto sulla musica della Nuova Oggettività; Concerto barocco La fonte musica allo Stockholm Early Music; Primo concerto della serie "Maschere Barocche" con N. Balducci; Italian design day: incontro tra M. Ragni e C. Pigazzini; Festival Cinema made in Italy; Proiezione European film festival; Retrospectiva sul cinema italiano "I film del Mereghetti"; Retrospectiva su Rossellini presso Svenska Filminstitutet; Partecipazione del cinema italiano al festival di Goteborg; Retrospectiva su Wertmuller novembre-dicembre 2024 presso Svenska Filminstitutet; proiezione La famosa invasione degli orsi in Sicilia; Mostra L. Mattotti e concerto M. Scandroglio e L. Zennaro in occasione della Kulturnatt; partecipazione al Festival del Fumetto Seriefestivalen con gli incontri della serie "Il fumetto italiano secondo Coconino"; Pubblicazione "Io, Jean Gabin – Jag, Flickan fran Catania" di G. Sapienza all'interno della collana Cartaditalia, con relativo evento di presentazione e convegno internazionale presso Stockholm University; Conferenza sulla poesia contemporanea in collaborazione con il festival "Parole spalancate"; Serata dedicata a L. Sciascia; Partecipazione alla manifestazione Nobel Week Lights; Partecipazione alla Fiera del Libro di Goteborg e organizzazione di seminari con autori specialisti; Partecipazione di fotografi e fotografe italiani al Landskrona fotofestival (G. Petrocchi, C. Amatruda); Residenza di fotografia nel progetto Swit a G. Pasotti; Residenza C. Amatruda per progetto Nuove Traiettorie (per Amatruda in gran parte ancora da liquidare). Tale quota include anche parte delle spese di comunicazione, alcune spese liquidate a gennaio 2024 per eventi svolti a fine 2023 e spese effettuate a dicembre per eventi da tenere a inizio 2025.

- Circa 122.000 euro con i fondi di promozione culturale e integrata 2024, per la realizzazione dei seguenti eventi: Conferenza di Y. Ancarani sul marmo di carrara; Mostra di G. Penone; Incontro con M. Pistoletto; Mostra di O. Zagnoli; Proiezione documentario "Be right back" su M. Cattelan al Moderna Museet; Mostra "Here and elsewhere. Chia, munthe, ponti in conversation"; serie di concerti sul nuovo cantautorato (F. Bianconi, Pop X, Big Mama); Progetto Italia in Jazz per lo Stockholm Jazz Festival, Progetto jazz air; Concerto anime amanti di R. Mameli al teatro di Drottningholms; Concerto di P. Servillo; Concerto su L. Nono al KMH; Partecipazione Formafantasma alla Design Week ed eventi in Istituto; Iniziativa Stockholm loves pollinators; Conferenza sull'insegnamento del cinema; Anteprima "Parthenope"; eventi per settimana della cucina; progetto "Le troiane" di Motus a Turneatern; Spettacolo "Vale tutto"; Partecipazione alla Fiera del libro di Göteborg; Incontro con Zerocalcare; conferenza Agents of value: the social role of architecture; Conferenza "aesthetic preferences in a time of climate crisis – can we afford them?" Mostra fotografica E. Agostini; Spese di comunicazione.

- 53.000 per l'edizione 2023/24 della prima edizione del Premio Stoccolma e la realizzazione di due eventi collegati, a maggio e settembre;

- Circa 22.000 euro provenienti dalla Fondazione Lerici per la partecipazione delle spese alla serie "Segreti barocchi" e all'organizzazione della Notte della Cultura, per la serie "Incontri d'autore", e per la traduzione di "Io, Jean Gabin".

Alla luce di questo, il totale dei residui alla fine del 2024 è pari a poco più di 200.000 euro rispetto ai quali:

- Euro 43.000 provengono dai fondi di promozione 2024 e sono destinati a spese per eventi del 2024 non liquidate e ad alcuni eventi a inizio 2025;

- Euro 5.284 sono contributi alla traduzione;

- Euro 24.000 sono il residuo dei finanziamenti in conto capitale per i servizi di supporto al RUP per i lavori dell'Auditorium e per il rifacimento delle tubature fognarie;

- Euro 48.000 provengono dai finanziamenti Maeci/Mic per il Premio Stoccolma 2024/2025;
- Euro 84.000 sono i residui di entrate proprie, necessari per le spese di funzionamento di dicembre e dei primi tre mesi dell'anno, particolarmente importanti a causa della rigidità del clima, oltre che per spese relative a eventi 2025 come indicato nel bilancio di previsione.

Corsi di Lingua e Cultura italiana

I corsi di lingua italiana sono in gestione indiretta. Il contratto triennale 2023-2025 per la concessione di servizi è ancora attivo ed in capo alla Folkuniversitet per un canone fisso di 130.000 SEK all'anno.

Il numero di iscritti e dei corsi si assesta in leggero aumento e l'interesse verso la lingua italiana è stabile. Nel contesto locale, gli studenti di italiano sono soprattutto giovani o pensionati. L'italiano viene studiato principalmente per ragioni di curiosità culturale, solo di rado per ragioni lavorative.

Dal punto di vista dell'apprendimento universitario, è stato nominato un nuovo lettore di ruolo nella persona di Anna Plebani, che ha permesso di rinnovare la collaborazione esistente con gli studenti di italiano di livello accademico, oltre ad avere una risorsa in più a supporto degli esami di certificazione; a seguito di una richiesta dell'istituto la professoressa ha anche proposto un progetto di valorizzazione della nostra biblioteca. Stabili e regolari sono tuttavia i contatti con i docenti di linguistica e letteratura italiana delle università di Stoccolma e Uppsala, spesso coinvolti nelle attività di presentazione e dialoghi fra autori italiani e svedesi.

Attività culturali

Il programma 2024 ha avuto come scopo di rappresentare i diversi settori della cultura italiana con particolare attenzione al contemporaneo, per diversificare ulteriormente il pubblico, far conoscere l'Istituto e le sue attività a una platea più ampia e instaurare collaborazioni al di là del singolo evento. Si segnala che molte iniziative, specie quelle più impegnative dal punto di vista finanziario, sono state realizzate grazie a fondi straordinari.

Per la letteratura, prosegue l'iniziativa Cartaditalia, la serie di traduzioni in svedese che ha lo scopo di diffondere autori e autrici di rilievo poco valorizzati dal mercato editoriale locale. Nel 2024 è stato pubblicato "Io, Jean Gabin" di G. Sapienza. Il libro è stato presentato in occasione della Fiera del libro di Göteborg, a Stoccolma attraverso una giornata di studi dedicata, a Vaxjo e a Malmö. Dal 2023 è stata anche rinnovata la veste grafica della collana, con la scelta di affidare ogni anno la copertina a un diverso illustratore. La scelta è ricaduta su O. Zagnoli, che ha successivamente realizzato un progetto originale di disegni per l'Istituto, inaugurato in occasione della Giornata del Contemporaneo e rispetto al quale è in corso di preparazione una pubblicazione.

Nella prima metà dell'anno si è svolto un ciclo di incontri tra autori italiani (Lagioia, Bravi, Starnone, Pieri) e intellettuali locali al fine di favorire le traduzioni. A settembre, per la fiera del libro di Göteborg sono stati invitati M. Mazzucco, per la traduzione del romanzo "L'archittrice" (presentata anche presso il National Museum), P. Di Paolo e G. Tonelli, tutti intervistati all'interno dello stand EUNIC e coinvolti in seminari internazionali. Il 3 dicembre, in vista della pubblicazione de "Il giorno della civetta", è stata organizzata una giornata dedicata a Sciascia. Per la SLIM 2024, si è organizzato un primo incontro con Zerocalcare, l'editore M. Foschini e il giornalista L. Sofri che ha registrato il tutto esaurito in istituto e un secondo evento con grande successo di pubblico presso la Biblioteca Serieteket. Sempre nell'ambito del fumetto, si è rinnovata la collaborazione con il Festival organizzato da Serieteket. Nel 2024 la partecipazione italiana è stata curata dalla casa editrice Coconino.

Nel settore musicale, è continuata la promozione delle nuove tendenze del cantautorato italiano. In tal senso, si sono esibiti a Stoccolma musicisti come Pop X, F. Bianconi, Big Mama (quest'ultima su uno dei palchi del Kulturfestival ad agosto con oltre 2.000 persone) e il veterano Peppe Servillo in chiusura dell'anno; importante anche il progetto Jazz AIR con la residenza della flautista Maria Sole De Pascali.

In ambito classico, nella prima parte dell'anno è stato proposto il ciclo "Segreti barocchi", dedicato ai percorsi di ricerca di ensemble d'eccellenza come Pietà dei Turchini o L'Arte dell'Arco. L'Istituto ha partecipato allo Stockholm Early Music con il concerto dell'ensemble "La fonte musica" e in estate ha collaborato con il teatro di corte di Drottningholms

per l'esibizione di R. Mameli e L. Pianca. In autunno è stato inaugurato il ciclo musicale "Maschere barocche", dedicato al repertorio per i castrati che ha visto la presenza di N. Balducci e che prosegue nel 2025. In chiusura dell'anno si è esibito il Quartetto Sincronie. Sempre attiva la collaborazione con il Conservatorio, con cui è stato organizzato a dicembre un concerto su L. Nono.

Settori di primissimo piano per le caratteristiche della sede sono il design e l'architettura. La partecipazione alla Stockholm Design Week di febbraio ha visto l'Istituto protagonista nell'organizzazione della partecipazione del duo di designer Formafantasma come ospiti d'onore. In occasione dell'Italian Design Day si è svolto un incontro tra M. Ragni e C. Pigazzini. Sono continuate le giornate di studio e ricerca tra architetti e designer: a settembre si è svolto un convegno sul ruolo sociale delle architetture in collaborazione con la locale associazione degli architetti.

L'arte italiana è stata protagonista della vita culturale di Stoccolma nel corso del 2024 grazie a progetti di rilievo in collaborazione con istituzioni locali: a inizio anno si è sostenuto il Moderna Museet per l'esposizione su M. Cattelan con organizzazione di eventi collaterali; a maggio si è partecipato all'esposizione presso Bonniers Konsthall di un progetto di M. Öhrn e del collettivo "Azdore", sempre a maggio si è sostenuto l'inaugurazione dell'installazione permanente dell'opera "The inner flow of life" di Giuseppe Penone nel parco sculture della Fondazione PREKS, a cui l'Istituto ha partecipato di concerto con l'Ambasciata organizzando una mostra di disegni in sede e un talk con l'artista e a novembre si è svolto l'incontro con Michelangelo Pistoletto.

Sono state realizzate le mostre presso l'Istituto: un ciclo di disegni di L. Mattotti per illustrare una recente pubblicazione Einaudi dedicata alla storia di Lancillotto; alcuni bozzetti e disegni preparatori, in occasione della Giornata del Contemporaneo, di D. Rivalta, del quale si sta organizzando una installazione di opere in diversi punti di Stoccolma per l'estate 2025; la già citata mostra di disegni originali di O. Zagnoli e l'esposizione in collaborazione con Villa San Michele a Capri di opere originali di S. Chia dedicate ad A. Munthe.

Altro settore di primo piano della programmazione 2024 è stata la fotografia con il prosieguo del progetto "Nuove Traiettorie", che prevede una residenza da parte di uno dei finalisti dell'open call "Giovane Fotografia Italiana". A marzo, è stata realizzata la mostra frutto della residenza di E. Agostini, tenutasi nel settembre 2023. Nel 2024 la residenza è stata assegnata a C. Amatruda. Il progetto è in collaborazione con il Centrum för fotografi. Da segnalare inoltre la partecipazione dell'Istituto e di Amatruda al Landskrona Foto Festival. L'Istituto ha collaborato con lo stesso festival per la realizzazione della mostra di G. Petrocchi e con il progetto SWIT per la residenza a Göteborg di G. Pasotti.

Per il cinema, la programmazione 2024 ha promosso le nuove tendenze attraverso la partecipazione di film italiani al Festival del Cinema di Göteborg, l'organizzazione del Festival Cinema Made in Italy con Cinecittà e attraverso proiezioni singole con i distributori locali. Si segnala il successo del pluripremiato "C'è ancora domani", alla presenza dell'attrice e regista P. Cortellesi, che al Festival di Göteborg ha vinto il Dragon Award. Parallelamente è stata organizzata una retrospettiva a cura di P. Mereghetti che ha selezionato un film per decennio per raccontare l'evoluzione del cinema italiano. In collaborazione con Filmhuset, sono state portate a termine due retrospettive, su R. Rossellini e su L. Wertmüller. In occasione di Fare Cinema 2024, si è svolta una giornata di scambio di prospettive fra la Stockholm University of the Arts (SKH) e il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (CSC), in cui entrambe le istituzioni hanno presentato le loro attività.

Per quanto riguarda le arti performative, in estate si è realizzata la collaborazione al Tokalynga Flying Festival a Gunnarp, che ha visto la partecipazione del gruppo Teatro Nucleo e della danzatrice S. Sguotti; in ottobre è stato portato in scena presso il Turteatern il concept "Le Troiane" del gruppo Motus, il cui successo ha determinato una ulteriore collaborazione per il 2025.

Un aspetto rilevante è stato l'organizzazione delle residenze per giovani fashion designer all'interno del Premio Stoccolma, che ha visto nei primi sei mesi dell'anno la presenza di G. Ciola e C. Moradei lavorare in aziende di ricerca e di moda svedesi. Ne sono conseguiti due eventi: uno a maggio, in collaborazione con l'Università di Stoccolma, e uno a settembre per presentare i risultati acquisiti. Per la seconda edizione del Premio sono stati selezionati C. Caria e S. Vignola che hanno iniziato la residenza a febbraio 2025.

Collaborazioni

Nel corso del 2024, il rafforzamento delle collaborazioni ha costituito l'asse principale delle attività dell'Istituto. Va tenuto presente che, nel contesto locale, le collaborazioni sono particolarmente difficili visto il carattere fortemente autoreferenziale degli attori culturali locali. In questo senso, il bilancio dell'anno è molto positivo perché ha visto sia l'attivazione di partnership di prestigio con grandi istituzioni, sia l'avvio di un dialogo con realtà circoscritte, ma di grande vivacità.

Merita senz'altro un posto di rilievo la collaborazione con la Fondazione della Principessa Estelle che ha nominato Giuseppe Penone artista dell'anno promuovendo la produzione di una scultura site-specific nel parco dell'isola di Djurgården. L'Istituto, insieme all'Ambasciata d'Italia, ha sostenuto la Fondazione e ha promosso la realizzazione di una parallela mostra di disegni dell'artista, che è stata inaugurata alla presenza dello stesso Penone ed è stata visitabile nei mesi primaverili ed estivi. Nel settore delle arti contemporanee sono state attivate altre collaborazioni importanti: con il Moderna Museet per la valorizzazione della grande mostra su Maurizio Cattelan, con il centro Bonniers Konsthall per la mostra "Requiem for Eva Britt", risultato della collaborazione tra l'artista svedese Markus Ohrn e il collettivo di performer di Santarcangelo di Romagna "Azdore", con la Stockholm School of Economics insieme alla quale si è invitato Michelangelo Pistoletto a presentare la sua azione performativa "Il terzo Paradiso" presso l'Università e a dialogare in Istituto sulla sua opera.

Nell'ambito del teatro, ha avuto successo un'iniziativa nata dall'Istituto volta a promuovere l'esperienza ventennale di teatro sperimentale della compagnia Motus, il cui progetto "Le troiane" è stato presentato presso Turteatern dopo aver vinto un bando di finanziamento presso la città di Stoccolma. Il progetto ha anche coinvolto la Stockholm University of Arts dove i fondatori di Motus hanno tenuto una lezione. Allo stesso modo, si è avviata una collaborazione con lo Stadsteatern di Göteborg per la rappresentazione di "Non si paga! Non si paga!" di Dario Fo e si è partecipato al festival estivo Tokalynga Flying con la produzione di due spettacoli.

Notevoli anche le collaborazioni nell'ambito del settore della moda, sviluppate in relazione alla prima edizione del Premio Stoccolma, ovvero quelle con lo Swedish Institute, con l'Association of Swedish Fashion Brands e con il dipartimento di fashion studies dell'Università di Stoccolma. Insieme a quest'ultimo, si è organizzata una giornata sulla moda sostenibile che ha messo in dialogo esperti locali con ricercatori e studenti delle università Ca' Foscari e L. Vanvitelli.

Nell'ambito dell'architettura, si è rafforzata la collaborazione con l'associazione degli architetti di Stoccolma con cui si sono organizzate due giornate: una sul libro fotografico "Brutalist Italy" (presso Konstakademien) e una sul valore sociale dell'architettura (presso l'Istituto).

Per quanto riguarda la fotografia, vivaci sono le collaborazioni con due realtà come il Centrum for fotografi, per la valorizzazione del progetto di residenza "Nuove traiettorie", nato da un accordo tra l'Istituto e il Comune di Reggio Emilia a partire dall'open call gratuita Giovane Fotografia Italiana - Premio Luigi Ghirri, e il Landskrona Foto Festival (principale iniziativa di fotografia in area scandinava) per l'organizzazione della mostra di Giovanna Petrocchi nell'ambito del festival e la promozione di Nuove Traiettorie nel medesimo contesto. L'Istituto ha inoltre sostenuto il progetto di residenza SWIT per giovani fotografi italiani a Göteborg.

Inoltre, sono ormai strutturali le collaborazioni con la biblioteca del fumetto Serieteket, ospitata all'interno di Kulturhuset (presentazioni in occasione del festival del fumetto), la cineteca nazionale Filmhuset (retrospettive Rossellini e Wertmüller), il centro d'arte Färgfabriken (ciclo di incontri sul tema del paesaggio), il dipartimento di italiano dell'Università di Stoccolma (iniziative su Goliarda Sapienza, sia in Istituto che in Università), il Royal Music College (organizzazione di concerti di musica contemporanea su Luigi Nono), il festival Stockholm Early Music e il Teatro di Drottningholms (concerti di musica barocca), il Festival del cinema di Göteborg (valorizzazione del cinema italiano, organizzata insieme a Cinecittà, nel principale evento cinematografico di area scandinava). In ambito cinematografico, la collaborazione con Cinecittà si è estesa anche all'organizzazione del festival Cinema Made in Italy presso il cinema Capitol a Stoccolma nel mese di maggio.

Due appuntamenti di rilievo ogni anno sono la Stockholm Design Week a febbraio e la Fiera del Libro di Göteborg, nel mese di settembre. In occasione della prima, l'Istituto ha favorito la presenza del duo di designer Formafantasma come ospiti d'onore della Stockholm Furniture Fair con organizzazione di eventi sia in Fiera, sia in Istituto. Per quanto

riguarda la Fiera del Libro, l'Istituto ha invece collaborato con la rete Eunic e con diverse case editrici per proporre presentazioni di autori italiani in seminari internazionali e agli stand delle case editrici. La Fiera è anche l'occasione per rafforzare le collaborazioni con gli editori attraverso incontri b2b mediante i quali si è provato a incoraggiare la traduzione di opere italiane.

Oltre ai diversi casi citati, le collaborazioni sono state anche il modo per ampliare il raggio d'azione dell'Istituto. In tal senso, la retrospettiva Rossellini si è svolta anche a Goteborg e Malmo; sono state organizzate presentazioni su Goliarda Sapienza a Malmo (in collaborazione con la libreria Page 28) e a Vaxjo (in collaborazione con la Dante Alighieri); è stata favorita la presenza di un curatore italiano in un incontro di settore a Kiruna.

Infine, le collaborazioni sono anche uno strumento di primo piano per assicurare maggiore impatto agli eventi organizzati in Istituto. In tal senso, oltre alla collaborazione con le associazioni di settore, con le Università e con i centri culturali di cui si è detto e al coinvolgimento costante di professionisti locali nel dibattito con gli ospiti dall'Italia, si è voluto inserire l'Istituto all'interno di manifestazioni cittadine al fine di renderlo maggiormente visibile: è il caso della citata Stockholm Design Week, della Notte della Cultura, dello Stockholm Jazz Festival.

In ambito artistico, è proseguita anche la collaborazione con la Fondazione Axel Munthe - Villa San Michele, centro culturale svedese ad Anacapri, per l'organizzazione della mostra "Here and elsewhere. Chia, Munthe, Ponti in dialogue" in cui disegni originali del maestro della Transavanguardia Sandro Chia hanno dialogato con oggetti e fotografie di Axel Munthe, in occasione dell'anniversario di quest'ultimo. La mostra ha fatto il paio con l'esibizione "Abitanti di un altrove" che si è tenuta proprio presso Villa San Michele.

Conclusioni

Il bilancio del 2024 appare senz'altro positivo per le collaborazioni attivate, per gli eventi di alto profilo realizzati, sia in sede che fuori, e per il rapporto con il territorio ormai che appare ormai solido.

Risulta necessario che l'Istituto continui a offrire un programma di alto livello culturale al fine di accreditarsi sempre più come un attore di rilievo all'interno della scena locale, ovvero come un promotore di contenuti culturali che possano facilmente inserirsi all'interno del dibattito sul contemporaneo che avviene in Svezia. A tale scopo, è quindi necessario accrescere ulteriormente le collaborazioni e proseguire il lavoro sulla comunicazione, specie al fine di raggiungere un pubblico specializzato che possa agire da moltiplicatore per le proposte culturali realizzate, pur nella consapevolezza della difficoltà che si incontra nell'attirare l'interesse della stampa locale.

L'attività dell'Istituto non può quindi che essere bifronte: volta, da una parte, ad attirare un pubblico in sede, ampio e differenziato per età e interessi, dall'altra a proiettare la propria azione su un territorio che si estenda nell'intero territorio di Stoccolma e che sia capace di coinvolgere anche il resto della Svezia.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

RIASSUNTO GENERALE DEL MOVIMENTO AMMINISTRATIVO DELL'ESERCIZIO 2024

OPERAZIONI	CONSISTENZE PATRIMONIALI					
	Fondi presso l'Istituto cassiere	Titoli e Valori	Biblioteca	Mobili attrezzature e automezzi	Totale	Fondo di fine rapporto
Situazione inizio esercizio	196.550,345	0,000	148.600,310	317.446,441	662.597,096	0,000
Aumenti durante esercizio	525.681,759	0,000	2.811,190	16.302,460	544.795,409	0,000
Totale	722.232,104	0,000	151.411,500	333.748,901	1.207.392,505	0,000
Diminuzioni durante l'esercizio	520.822,506	0,000	8.187,260	9.483,010	538.492,776	0,000
Situazione alla fine dell'esercizio	201.409,598	0,000	143.224,240	324.265,891	668.899,729	0,000

GESTIONE DEL FONDO SCORTA
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

VALUTA: SEK
ANNO: 2024
Al 31/12/2024

CONSISTENZA ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO: 436.520,000

Versamenti effettuati durante l'esercizio

31/12/2024 Interessi conto corrente 7.337,580

Somme reintegrate dall'Istituto

TOTALE MOVIMENTI ATTIVI: 7.337,580

Prelievi effettuati durante l'esercizio

Somme anticipate al conto di gestione

TOTALE MOVIMENTI PASSIVI: 0,000

CONSISTENZA DEL FONDO SCORTA A FINE ESERCIZIO: 443.857,580

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Arte

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Finissage Welcome Wonderer	Dal 12/01/2024 Al 12/01/2024	5.000,000	1.467,405	0,000	1.467,405	SI	SI
Yuri Ankarani - il marmo	Dal 15/05/2024 Al 15/05/2024	1.000,000	824,068	0,000	824,068	SI	SI
Inaugurazione mostra Penone	Dal 28/05/2024 Al 28/05/2024	3.000,000	2.858,208	0,000	2.858,208	SI	SI
Azdore	Dal 14/06/2024 Al 16/06/2024	5.000,000	6.079,413	0,000	6.079,413	SI	SI
Proiezione documentario "La memoria dei fluidi" su Giuseppe Penone	Dal 28/05/2024 Al 28/05/2024	1.500,000	1.612,114	0,000	1.612,114	SI	SI
(Evento 2023) Il giardino e il paesaggio	Dal 01/09/2023 Al 31/12/2023	1.000,000	248,287	0,000	248,287	SI	SI
Davide Rivalta per Giornata del Contemporaneo	Dal 14/10/2024 Al 18/10/2024	3.000,000	1.446,026	0,000	1.446,026	SI	SI
Mostra di disegni di Olimpia Zagnoli: Building Bridges. With and Within Gio Ponti	Dal 11/10/2024 Al 31/12/2024	3.000,000	3.101,472	0,000	3.101,472	SI	SI
Balancing Passion and Financial Realities in Curatorial Work	Dal 25/10/2024 Al 27/10/2024	300,000	252,204	0,000	252,204	SI	SI
Proiezione documentario Be Right Back	Dal 22/11/2024 Al 22/11/2024	500,000	356,179	0,000	356,179	SI	SI

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Arte

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Incontro con Michelangelo Pistoletto	Dal 14/11/2024 Al 14/11/2024	3.000,000	2.877,620	0,000	2.877,620	SI	SI
Here and elsewhere. Chia, Munthe, Ponti in conversation	Dal 26/11/2024 Al 31/12/2024	4.000,000	1.528,964	0,000	1.528,964	SI	SI
	Totale	30.300,000	22.651,960	0,000	22.651,960		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Musica

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Concerto Maria De Martini	Dal 18/01/2024 Al 18/01/2024	3.000,000	2.454,802	0,000	2.454,802	SI	SI
Pino de Vittorio in concerto	Dal 23/02/2024 Al 23/02/2024	3.000,000	3.050,629	0,000	3.050,629	SI	SI
Concerto Francesco Bianconi	Dal 02/02/2024 Al 02/02/2024	7.000,000	6.840,259	0,000	6.840,259	SI	SI
Concerto Pietà dei Turchini	Dal 06/03/2024 Al 06/03/2024	5.000,000	7.182,972	0,000	7.182,972	SI	SI
Convegno e concerto sulla musica della Nuova Oggettività	Dal 09/04/2024 Al 09/04/2024	3.500,000	2.217,442	0,000	2.217,442	SI	SI
Concerto Federico Guglielmo	Dal 30/04/2024 Al 30/04/2024	3.500,000	6.048,063	0,000	6.048,063	SI	SI
Concerto La Fonte Musica	Dal 08/06/2024 Al 08/06/2024	3.000,000	2.057,324	0,000	2.057,324	SI	SI
Concerto Pop X	Dal 19/06/2024 Al 19/06/2024	7.000,000	6.421,686	0,000	6.421,686	SI	SI
Concerto Big Mama	Dal 18/08/2024 Al 18/08/2024	5.500,000	6.230,398	0,000	6.230,398	SI	SI
Concerto Anime Amanti di Roberta Mameli e Luca Pianca	Dal 16/08/2024 Al 16/08/2024	3.000,000	2.995,577	0,000	2.995,577	SI	SI

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Musica

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Progetto JAZZIT Abroad	Dal 10/09/2024 Al 10/09/2024	3.000,000	3.936,796	0,000	3.936,796	SI	SI
Progetto Italia In Jazz	Dal 20/04/2024 Al 23/04/2024	5.000,000	5.266,341	0,000	5.266,341	SI	SI
Primo concerto della serie "Maschere barocche"	Dal 11/10/2024 Al 11/10/2024	6.000,000	2.372,879	0,000	2.372,879	SI	SI
(Evento 2023) Concerto Musica Contemporanea	Dal 06/12/2023 Al 06/12/2023	5.000,000	875,644	0,000	875,644	SI	SI
(Evento 2023) Concerto di Natale Quartetto indaco	Dal 14/12/2023 Al 14/12/2023	4.000,000	3.206,280	0,000	3.206,280	SI	SI
Concerto Quartetto Sincronie	Dal 17/12/2024 Al 17/12/2024	4.000,000	4.278,079	0,000	4.278,079	SI	SI
Concerto Peppe Servillo	Dal 06/12/2024 Al 06/12/2024	7.000,000	7.788,542	0,000	7.788,542	SI	SI
Luigi Nono - Lontananza nostalgica utopica futura	Dal 04/12/2024 Al 04/12/2024	2.200,000	1.894,231	0,000	1.894,231	SI	SI
	Totale	79.700,000	75.117,944	0,000	75.117,944		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Design

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Stockholm Design Week	Dal 06/02/2024 Al 10/02/2024	3.000,000	3.764,487	0,000	3.764,487	SI	SI
(Evento 2025) Italia Geniale alla Stockholm Furniture Fair per la Stockholm Design Week	Dal --/--/--- Al --/--/---	30.000,000	926,172		926,172	--	NO
Italian Design Day: incontro tra Matteo Ragni e Cristiano Pigazzini	Dal 19/03/2024 Al 19/03/2024	2.000,000	1.220,088	0,000	1.220,088	SI	SI
	Totale	35.000,000	5.910,747	0,000	5.910,747		

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Scienze

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Stockholm Loves Pollinators	Dal 01/07/2024 Al 31/12/2024	3.000,000	3.272,537	0,000	3.272,537	SI	SI
	Totale	3.000,000	3.272,537	0,000	3.272,537		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Cinema

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
I film del Mereghetti	Dal 25/01/2024 Al 25/01/2024	7.000,000	1.515,926	0,000	1.515,926	SI	SI
IL CINEMA ITALIANO AL FESTIVAL DI GOTEBORG	Dal 26/01/2024 Al 04/02/2024	1.200,000	1.410,420	0,000	1.410,420	SI	SI
Retrospettiva Rossellini	Dal 22/02/2024 Al 02/05/2024	5.500,000	3.644,993	0,000	3.644,993	SI	SI
(Evento 2023) Rassegna sul documentario italiano - Proiezione futura	Dal 22/03/2023 Al 22/03/2023	2.000,000	1.115,717	0,000	1.115,717	SI	SI
Cinema Made in Italy	Dal 04/05/2024 Al 08/05/2024	2.000,000	1.636,639	0,000	1.636,639	SI	SI
Cinema and Schools in Sweden and Italy	Dal 21/05/2024 Al 21/05/2024	3.000,000	3.110,132	0,000	3.110,132	SI	SI
La famosa invasione degli Orsi in Sicilia	Dal 28/08/2024 Al 28/08/2024	200,000	759,403	0,000	759,403	SI	SI
(Evento 2023) Nuovo Cinema Italiano	Dal 12/09/2023 Al 15/12/2023	3.500,000	558,628	0,000	558,628	SI	SI
Retrospettiva Wertmuller novembre-dicembre 2024	Dal 10/09/2024 Al 11/12/2024	5.000,000	3.513,044	0,000	3.513,044	SI	SI
Proiezione European Film Festival	Dal 30/11/2024 Al 30/11/2024	700,000	1.032,966	0,000	1.032,966	SI	SI

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Cinema

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Anteprima "Parthenope"	Dal 10/12/2024 Al 10/12/2024	1.500,000	2.856,216	0,000	2.856,216	SI	SI
	Totale	31.600,000	21.154,084	0,000	21.154,084		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Cucina

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Sabl�: le nuove frontiere del gelato	Dal 19/11/2024 Al 19/11/2024	3.000,000	3.776,431	0,000	3.776,431	SI	SI
Evento proiezione cortometraggi sardi con degustazione prodotti tipici della Sardegna	Dal 18/11/2024 Al 18/11/2024	1.500,000	736,364	0,000	736,364	SI	SI
	Totale	4.500,000	4.512,795	0,000	4.512,795		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Eventi Speciali

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
(Evento 2025) Giornata della memoria	Dal --/--/--- Al --/--/---	1.000,000	187,625		187,625	--	NO
Kulturnatt - Notte della Cultura	Dal 20/04/2024 Al 20/04/2024	6.000,000	11.146,261	0,000	11.146,261	SI	SI
	Totale	7.000,000	11.333,886	0,000	11.333,886		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024
LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Teatro

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Partecipazione al Tokalynga Flying Festival	Dal 23/07/2024 Al 28/07/2024	2.000,000	1.742,637	0,000	1.742,637	SI	SI
VALE TUTTO – DRAG SHOW	Dal 26/08/2024 Al 26/08/2024	1.000,000	3.101,594	0,000	3.101,594	SI	SI
Motus a Stoccolma	Dal 03/10/2024 Al 07/10/2024	6.000,000	5.423,058	0,000	5.423,058	SI	SI
	Totale	9.000,000	10.267,289	0,000	10.267,289		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Letteratura

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
(Evento 2025) Presentazione edizione svedese La Divina Commedia	Dal --/--/--- Al --/--/---	1.000,000	276,153		276,153	--	NO
(Evento 2023) Presentazione antologie di poesia	Dal 20/02/2023 Al 20/02/2023	4.000,000	1.152,200	0,000	1.152,200	SI	SI
Parole Spalancate	Dal 23/01/2024 Al 23/01/2024	1.500,000	468,278	0,000	468,278	SI	SI
Incontri d'autore: Domenico Starnone	Dal 13/02/2024 Al 13/02/2024	1.500,000	1.191,604	0,000	1.191,604	SI	SI
Incontro con Lorenza Pieri	Dal 18/03/2024 Al 18/03/2024	600,000	1.269,314	0,000	1.269,314	SI	SI
Nicola Lagioia La città dei vivi	Dal 17/04/2024 Al 17/04/2024	2.000,000	1.397,417	0,000	1.397,417	SI	SI
Il fumetto italiano secondo Coconino	Dal 25/05/2024 Al 26/05/2024	3.000,000	2.740,586	0,000	2.740,586	SI	SI
Incontri d'autore - Adrian Bravi	Dal 16/05/2024 Al 16/05/2024	2.000,000	928,759	0,000	928,759	SI	SI
(Evento 2023) Partecipazione alla Fiera del libro di Goteborg	Dal 26/09/2023 Al 29/09/2023	10.000,000	2.450,434	0,000	2.450,434	SI	SI
Fiera del libro di Göteborg	Dal 26/09/2024 Al 29/09/2024	7.000,000	8.480,122	0,000	8.480,122	SI	SI

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Letteratura

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Conferenza Goliarda Sapienza	Dal 25/09/2024 Al 25/09/2024	2.500,000	1.643,193	0,000	1.643,193	SI	SI
Evento presentazione libro Goliarda Sapienza	Dal 24/07/2024 Al 24/09/2024	1.500,000	1.516,144	0,000	1.516,144	SI	SI
La prima architettrice: Melania G. Mazzucco su Plautilla Bricci	Dal 27/09/2024 Al 27/09/2024	550,000	516,275	0,000	516,275	SI	SI
Incontro con Zerocalcare	Dal 14/10/2024 Al 14/10/2024	2.000,000	4.045,356	0,000	4.045,356	SI	SI
La biblioteca Pier Paolo Pasolini e l'editoria	Dal 29/10/2024 Al 29/10/2024	500,000	706,289	0,000	706,289	SI	SI
Serata dedicata a Leonardo Sciascia	Dal 03/12/2024 Al 03/12/2024	1.300,000	1.983,862	0,000	1.983,862	SI	SI
Partecipazione alla manifestazione Nobel Week Lights	Dal 08/12/2024 Al 08/12/2024	1.000,000	545,423	0,000	545,423	SI	SI
	Totale	41.950,000	31.311,409	0,000	31.311,409		

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Linguistica

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
European Day of Languages	Dal 26/09/2024 Al 26/09/2024	1.000,000	801,640	0,000	801,640	SI	SI
	Totale	1.000,000	801,640	0,000	801,640		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Architettura

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
(Evento 2023) Buone Nuove. Women Changing Architecture	Dal 09/02/2023 Al 20/03/2023	10.000,000	4.665,594	0,000	4.665,594	SI	SI
Agents of Value: the Social role of Architecture	Dal 19/09/2024 Al 19/09/2024	2.000,000	884,523	0,000	884,523	SI	SI
"Aesthetic Preferences in a Time of Climate Crisis – Can we afford them?"	Dal 20/11/2024 Al 20/11/2024	500,000	350,031	0,000	350,031	SI	SI
	Totale	12.500,000	5.900,148	0,000	5.900,148		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024
LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Danza

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Alexander Ekman- Kuckel 2	Dal 27/09/2024 Al 25/10/2024	1.000,000	335,122	0,000	335,122	SI	SI
(Evento 2023) Microdanze	Dal 07/12/2023 Al 07/12/2023	4.000,000	1.655,118	0,000	1.655,118	SI	SI
	Totale	5.000,000	1.990,240	0,000	1.990,240		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024
LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Fotografia

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Mostra fotografica Eleonora Agostini	Dal 01/03/2024 Al 01/05/2024	5.000,000	5.313,163	0,000	5.313,163	SI	SI
Residenza SWIT Gloria Pasotti	Dal 03/05/2024 Al 23/05/2024	250,000	218,169	0,000	218,169	SI	SI
(Evento 2023) Mostra Majoli	Dal 08/05/2023 Al 01/11/2023	10.000,000	352,649	0,000	352,649	SI	SI
(Evento 2023) Giovane Fotografia Italiana	Dal 20/06/2023 Al 15/09/2023	20.000,000	498,775	0,000	498,775	SI	SI
Landskrona Fotofestival	Dal 06/09/2024 Al 22/09/2024	5.000,000	2.326,771	0,000	2.326,771	SI	SI
Residenza Claudia Amatruda per progetto Nuove Traiettorie	Dal 07/09/2024 Al 07/09/2024	8.000,000	948,152	0,000	948,152	SI	SI
	Totale	48.250,000	9.657,679	0,000	9.657,679		

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150

Esercizio: 2024 - Dal: 01/01/2024 - Al: 31/12/2024

LISTA EVENTI CONSUNTIVO CON SPESE NEL PERIODO

Categoria: Moda

Titolo	Periodo svolgimento	Budget IIC	Spesa a carico IIC	Spesa a carico Altri	Spesa Totale	Svolto	Chiuso
Conferenza moda e sostenibilità	Dal 13/05/2024 Al 13/05/2024	6.000,000	735,144	0,000	735,144	SI	SI
Presentazione relazioni Premio Stoccolma	Dal 12/09/2024 Al 12/09/2024	5.000,000	2.495,071	0,000	2.495,071	SI	SI
	Totale	11.000,000	3.230,215	0,000	3.230,215		